



**TÍTULO:** LA DAMA DEL ALBA  
**CATEGORÍA:** OBRA DRAMÁTICA  
**ACTOS:** 2 ACTOS, DIVIDIDOS EN 2 CUADROS  
**AUTOR:** ALEJANDRO CASONA  
**Nº ACTORES:** 16  
**Nº TÉCNICOS:** 6  
**DURACION:** 120 MINUTOS  
**DIRIGIDO:** A TODOS LOS PÚBLICOS  
**ESTRENO:** 28/04/17 EN EL TEATRO VILLAMARTA

**SINOPSIS:**

**LA DAMA DEL ALBA**, es una obra de teatro que nos habla sobre la idea de la Muerte, no como “algo” sino como “alguien”. La idea de la personificación de la muerte en una mujer bella y misteriosa, que posee los sentimientos de una mujer, pero que es incapaz de sentirlos, es dulce y aterradora a la vez. Desde que murió Angélica en aquella casa se respiraba un aire tenso; los niños no podían cruzar el río por seguridad y ni tan solo iban al colegio como los demás. Una noche, llegó a casa una peregrina que hizo que el abuelo se pusiera muy nervioso, pues había algo en ella que daba miedo. Durante la estancia de la peregrina, Martín encontró a una bella muchacha que devolvió la felicidad a la casa; pero el abuelo estaba intranquilo, pues la misteriosa peregrina volvería pasadas siete lunas. La noche de San Juan contaría la séptima luna; aquella noche volvería la peregrina. Fue justo esa noche cuando Martín, al fin se decidió a hablar y contar aquella verdad que le hacía sufrir tanto.

El estreno mundial fue en el Teatro Avenida de Buenos Aires, el 3 de noviembre de 1944. La obra se estrenó en España el 23 de abril de 1962 en el Teatro Bellas Artes de Madrid.

**DESARROLLO:**

Se desarrolla en dos actos divididos cada uno en 2 cuadros.

El cuadro 1º se realiza al atardecer de un día de invierno.

El cuadro 2º se desarrolla al anochecer de ese mismo día.

El 3º cuadro se realiza al atardecer del día 23 de junio, día de San Juan.

Y el 4º cuadro se desarrolla al anochecer de ese día 23 de junio.

Se emplea solamente un decorado y se juega con luces.

**REPARTO:**

PEREGRINA Mayka Pérez  
 ABUELO Luis Carreño  
 ADELA Mª José Ramírez  
 TELVA Sebi Fernández  
 LA MADRE Milagros Muñoz  
 MARTÍN Rubén Burgos  
 ANGÉLICA Mª Jesús Traverso  
 QUICO Pablo Ordoñez  
 ANDREA (niña) Claudia Merino  
 DORINA (niña) Rocío Gómez  
 FALÍN (niña) Helena Caballero  
 ROBERTO (niño) Roberto Merino  
 MOZA 1ª Lidia Salado  
 MOZA 2ª Sandra Núñez  
 MOZA 3ª Patricia Sánchez  
 MOZO 1º Manuel Lara

DECORADOS Manuel Calle  
 ATREZZOS Juan Rondán  
 VESTUARIO Lola Gavilán  
 LUCES Pablo Oliva  
 SONIDO Lidia Gallego  
 DIRECTOR Luis Guerra

<p><b>NECESIDADES TÉCNICAS</b></p>	<p><b>DIMENSIONES DEL ESCENARIO:</b></p> <p><b>Boca:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Abertura: 10 m (7m mínimo)</li> <li>• Altura: 4 m</li> </ul> <p><b>Espacio escénico:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Abertura: 10m (7m mínimo)</li> <li>• Fondo: 8 m (6 m mínimo)</li> <li>• Altura: 4 m</li> <li>• Ancho de Hombros: 1 m</li> </ul> <p><b>SUELO:</b></p> <p>El suelo debe estar en óptimas condiciones sin elementos que impidan el correcto desarrollo de la obra.</p> <p><b>CORTINAJE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Telón de boca</li> <li>• Patas laterales</li> <li>• Bambalinas</li> <li>• Cámara negra al fondo</li> </ul> <p><b>CAMERINOS:</b></p> <p>Se debe contar con un vestuario para señoras y otro para caballeros, ambos con agua corriente.</p> <p><b>SONIDO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Equipo PA:</b> Que garantice la reproducción de un SPL de 115 db</li> <li>• <b>Cajas:</b> El número de cajas dependerá del estudio de la sala realizado por los técnicos del espectáculo</li> <li>• <b>Control P.A.:</b> Debe estar integrado en el público, nunca dentro de una cabina, y siempre que sea posible en el patio de butacas</li> <li>• <b>Monitores:</b> Se dispondrán de una pareja de monitores para la correcta escucha de los actores de la reproducción musical y serán controlados desde la mesa de P.A.</li> <li>• <b>Microfonía:</b> Se dispondrá de 4 micrófonos ambientales.</li> </ul> <p><b>ILUMINACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mesa de 12 canales</li> <li>• Dimmer de 12 canales</li> <li>• 4 PC de 1.000 w.</li> <li>• 4 PAR de 1.000 w.</li> <li>• 1 Concéntrica.</li> </ul>
------------------------------------	--

<p><b>NOTAS GENERALES:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• En el caso de que algunas de nuestras exigencias no las pudiese cubrir, rogamos se ponga en contacto con el director del Taller de Teatro Dioniso para una posible solución.</li> <li>• El espectáculo se adaptará a los espacios una vez recibida la información técnica y los planos de los mismos.</li> <li>• También se puede representar en pabellones deportivos y en espacios naturales, debiendo comunicar las características y plano del mismo.</li> <li>• El espectáculo puede viajar con equipos de sonido y de luces propios previo acuerdo con la compañía (se contratará independientemente).</li> </ul>
--------------------------------	--

Enlace para ver Fotos: <https://1drv.ms/f/s!AqNMgZEtdocXtUp4A0U0fINamDj5>

Enlace para ver Video: [https://youtu.be/Zi6oL75Y\\_Ys](https://youtu.be/Zi6oL75Y_Ys)

Enlace para ver Tráiler: