



**...¡ES QUE NO COLABORA! ¿CUÁNDO SE VA A MORIR?**

## SINOPSIS

Una madre con 102 años, una embolia, una gripe y muy pocas ganas de morir; un hijo con una mujer posesiva y medio calva, y una empresa que se hunde; otro hijo que la cuida, la baña, la peina... (A la de la embolia); una testigo de Jehová que los visita cada miércoles; muchas libretas y pocos ahorros; una casa que hay que vender "¡pero, ya!"; y una noche interminable repleta de secretos inconfesables que acaban saliendo

A la luz y... ¡ah, sí! Timbres, muchos timbres.

Eso es MAMAAA!!!!. Una comedia, claro.



En clave de humor negro, la obra toca temas viejos en el contexto de la situación actual, que hace que la palabra «crisis» resuene en varias ocasiones sobre el escenario. El imperativo moral de cuidar personalmente de los progenitores en su ancianidad, el sacrificio desigual entre hermanos, las disputas entre los herederos, las bajezas que provoca el dinero y la ruina a la que conduce la ambición sin paracaídas, son temas de los que se habla en la obra.

¡Mamaaa! fue estrenada en el año 2002 bajo la dirección de Ángel Alonso y la interpretación de Paco Moran y Joan Pera, y a lo largo de los años ha tenido numerosas versiones, siendo las más destacadas la interpretada por Terele Pavez y Carles Castillo y la más reciente que bajo el título de *Mitad y Mitad* ha interpretado Fernando Tejero y Pepón Nieto. La obra ha sido estrenada también en Miami y New York.

## LOS AUTORES

### PEP ANTON GÓMEZ:

Autor y director teatral. Es licenciado en Arte Dramático en la especialidad de Interpretación por el Institut del Teatre y en Ciencias Económicas y Empresariales por la Universidad Autónoma de Barcelona. Es dramaturgo, director, guionista, director de ópera y profesor y director del Aula de Teatro de la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona. Sus obras más destacadas son *El Gran Día*, *Mamaaá*, así como diversas series para la televisión catalana *L'un per l'altre*. Actualmente junto a Jordi Sánchez ha adaptado el clásico *El Eunuco* de Terencio y ha escrito una nueva versión de *Mamaaá*, bajo el título de *Mitad y Mitad*.



*Jordi Sánchez y Pep Anton Gómez*

### JORDI SANCHEZ:

Tras licenciarse en el Institut del Teatre de Barcelona, fundó, junto a Joel Joan, Elisenda Alonso y Mónica Glaenzel, las compañías teatrales "Krampack" y "L'avern", de las que formó parte durante diez años, y con las que escribió, interpretó y produjo varias obras de teatro y dos series para la televisión: *L'un per l'altre* y *Plats Bruts*. Como actor ha trabajado, entre otros directores, con María Ripoll, Laura Mañá, David Marqués, Cesc Gay, Toni Salgot, Joaquin Oristrell, Pep Antón Gómez, Laura Caballero, Joel Joan, Sergi Belbel, Antonio Chevarrías, Josep María Mestres, Ventura Pons, Francesc Bellmunt.. En 2003 recibió el premio MAX de las Artes Escénicas como Mejor autor por *Kràmpack* y también el Premio de la Crítica de Barcelona. Actualmente interpreta a [Antonio Recio](#) en la serie de televisión *La que se avvicina*, trabajo que alterna con la producción y la escritura.

*¡MAMAAAÁ!. ELENCO ARTÍSTICO Y TÉCNICO.*

**Texto original:** Pep Antón Gómez y Jordi Sánchez

## **REPARTO**

**Juan**..... Rafael López  
**Paquito**..... Eduardo Martínez.

## **DURACION DE LA OBRA**

100 minutos aproximadamente. Un solo Acto.

## **MÚSICA:**

OST " Atraco a las tres" de Adolfo Waitzman.

## **SONIDO E ILUMINACIÓN**

Nolasco Díaz.

## **ESCENOGRAFIA**

Squizo teatro.

## **DIRECCIÓN**

Rafael López.

# SQUIZO TEATRO

## ESCENOGRAFIA Y NECESIDADES TÉCNICAS.



## RIDER TÉCNICO

(Estas necesidades son orientativas y se adaptarían a cada caso)

### 1. ESPACIO ESCÉNICO

8 metros de boca

8 metros de fondo de corbata a chácena

### 2. MAQUINARIA ESCÉNICA

Cámara negra con 6 patas

1 Camerino

### 3. IMAGEN Y SONIDO

Equipo de sonido

Equipo de sonido P.A. adecuado a la sala

Mixer con entrada de audio para pc

Regulación

1 mesa de control programable, crossfader y 24 submaster

Proyectores

12 par 64 de 1 kw (lámparas de 5)

24pc,s de 1kw con viseras

Estructuras

4 varas electrificadas y contrapesadas (12 circuitos)

## 4. PERSONAL NECESARIO

(Según dimensiones del teatro)

Personal del teatro

- Técnico de iluminación

Personal de compañía

- técnico de iluminación

- Técnico de sonido

## 5. MONTAJE Y DESMONTAJE

Tiempo ideal: 1 hora 30 , minutos

Tiempo de desmontaje: 1 hora

Personal necesario:

- Persona de carga y descarga

## 6. FUNCIÓN

Personal necesario durante la función:

- Técnico de luces (De la compañía)

- Técnico de sonido (De la compañía)

## CONTACTOS

Rafael López Cano 744 46 32 53 [rafalevan@gmail.com](mailto:rafalevan@gmail.com)

Gema Serrano Berzosa 655 49 59 88 [gseber81@hotmail.com](mailto:gseber81@hotmail.com)

[squizoteatro@gmail.com](mailto:squizoteatro@gmail.com)